



NEWSLETTER N°2

MARS / AVRIL 2026

Alors que les industries culturelles et créatives connaissent des transformations profondes à l'échelle mondiale, cette nouvelle édition de la newsletter de l'Institut Kôrè des Arts et Métiers réaffirme une conviction forte : la formation, l'innovation et la coopération constituent aujourd'hui des leviers essentiels pour accompagner les acteurs culturels africains face aux défis et opportunités de leur temps.

Depuis Ségou et à travers ses différentes initiatives régionales et internationales, l'IKAM poursuit sa mission de formation, de transmission et de professionnalisation dans les métiers de la culture. Notre ambition demeure claire : contribuer à l'émergence d'une génération de créateurs, de gestionnaires et d'entrepreneurs culturels capables de construire des modèles durables, ancrés dans les réalités africaines et ouverts sur le monde.

Ce deuxième numéro met particulièrement en lumière plusieurs dynamiques qui transforment actuellement le secteur culturel : les usages de l'intelligence artificielle, les nouvelles économies de la création, les enjeux de mobilité et de diffusion des œuvres, mais aussi les questions liées à la structuration professionnelle et au statut des artistes.

À travers cette édition, nous vous invitons à découvrir :

- Les actualités et formations de l'IKAM ;
- Des initiatives et projets portés par nos IKAM Affiliés, nos apprenants et alumni ;
- Des réflexions et analyses sur les enjeux des industries culturelles et créatives ;
- Des opportunités de formation, de résidence, de financement et de collaboration pour les jeunes talents africains.

Cette newsletter se veut avant tout un espace de partage, de dialogue et de circulation des idées au sein de notre communauté culturelle.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, apprenants, intervenants et lecteurs pour leur confiance et leur engagement continus aux côtés de l'IKAM.

Bonne lecture à toutes et à tous !



Kéba DAFPE, *Directeur de l'IKAM*



1. À la Une : Le partenariat IKAM et Africa No Filter

L'IKAM, à travers le Groupe Kôrè Art et Culture (GKAC), a développé un partenariat avec Africa No Filter afin de promouvoir des récits inspirants sur l'Afrique et de renforcer les capacités des acteurs culturels autour du storytelling et de la narration.

Mis en œuvre sur une année et clôturé en mars 2026, ce partenariat visait à répondre à un enjeu majeur : la persistance de récits négatifs et stéréotypés sur l'Afrique et le Mali, souvent réduits aux crises, à la pauvreté ou à l'instabilité, au détriment de leur richesse culturelle, de leur créativité et de leur capacité d'innovation.

À travers différentes activités de formation, de sensibilisation et de création, le projet a mobilisé la culture, l'art et le storytelling comme outils de transformation des perceptions. Il a permis de mettre en lumière des récits positifs portés par des artistes, artisans et entrepreneurs culturels engagés dans leurs communautés.

En valorisant les réussites locales, l'innovation culturelle et les valeurs du Maaya, cette initiative a contribué à promouvoir une image plus juste, dynamique et créative du Mali et du continent africain.

Au-delà de la visibilité internationale, le projet a également encouragé les acteurs culturels eux-mêmes à devenir porteurs de nouveaux récits, participant ainsi à un changement durable dans la manière dont l'Afrique est racontée et perçue.



<https://youtu.be/9wZE-ftXLB0?si=h9Lp1RJvIxTSv1pS>

2. Actualités IKAM

Rentrée Culturelle 2026-2027 du Groupe Kôrè Art et Culture - GKAC

Le Consortium Groupe Kôrè Art et Culture (GKAC), composé de la Fondation Festival sur le Niger, du Centre Culturel Kôrè et de l'Institut Kôrè des Arts et Métiers (IKAM), a marqué le lancement de sa saison artistique et culturelle 2026-2027 à travers une programmation riche, engagée et festive, alliant théâtre, réflexion citoyenne et musique.

- Un hommage vibrant à l'histoire du Mali

Le public a été plongé dans l'univers du théâtre grâce au Club ACTE SEPT, qui a présenté la pièce « Malidenw, les héritiers de Soundjata ». Cette création a mis en lumière l'héritage historique du Mali et les valeurs de courage, d'unité et de transmission incarnées par l'épopée de Soundjata Keïta.



**IKAM
SÉGOU**



- Kôre Baro : réfléchir ensemble à l'avenir de l'Afrique

La rentrée culturelle a également été marquée par une nouvelle édition de Kôre Baro, espace de dialogue et de réflexion citoyenne. Animée par M. Daouda Tékété, cette rencontre a porté sur le thème : « Le Panafricanisme : hier, aujourd'hui, demain ». Un moment privilégié d'échanges, de partage d'expériences et de débats sur les défis et les perspectives du continent africain.



- Une soirée musicale haute en couleurs

Point d'orgue de cette rentrée culturelle, le Grand Concert de lancement a offert au public une expérience musicale exceptionnelle. Les spectateurs ont vibré au rythme des prestations de Delphine Mounkoro, du Groupe AGNA, d'Amadou Diarra ainsi que des lauréats du Kôre Hip-Hop, dans une ambiance chaleureuse célébrant la diversité et la vitalité de la scène artistique malienne.



Cette rentrée culturelle 2026-2027 confirme une fois de plus l'engagement du Groupe Kôre Art et Culture en faveur de la promotion de la création artistique, du dialogue des idées et de l'émergence des talents.



Session ouverte du Master en Management Culturel

Thème : Protéger et valoriser le patrimoine culturel : enjeux de la propriété intellectuelle en Afrique

Le 30 mars 2026, l'Institut Kôre des Arts et Métiers (IKAM) a organisé une session en ligne consacrée à un enjeu stratégique pour les industries culturelles et créatives africaines : la protection et la valorisation du patrimoine culturel à travers les outils de la propriété intellectuelle.

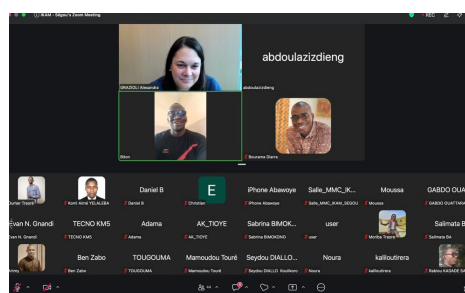
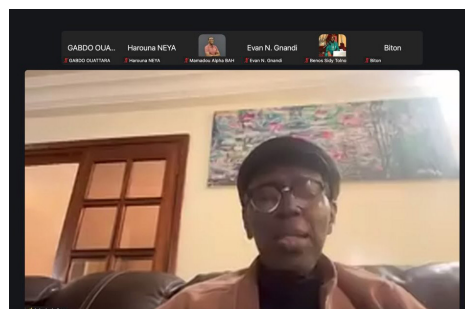
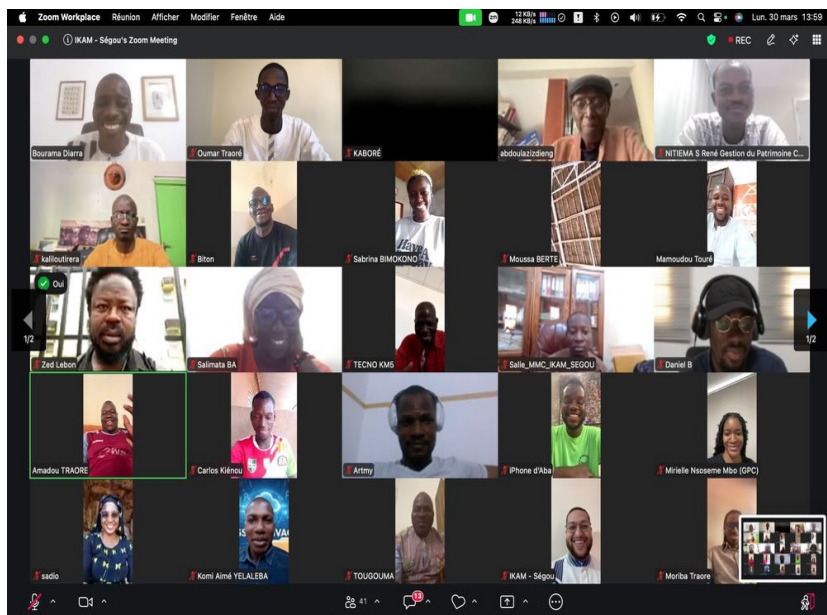
Cette rencontre a réuni plus de 50 participants issus de 11 pays, parmi lesquels des acteurs culturels, chercheurs, artistes et professionnels du secteur.



**IKAM
SÉGOU**

Les échanges ont été marqués par les interventions de M. Aziz Dièng, spécialiste de la propriété intellectuelle, ainsi que de Mme Alexandra Grazioli, Directrice des indications géographiques à l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI).

À travers cette session, l'IKAM poursuit son engagement en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux juridiques, économiques et culturels liés à la protection des patrimoines et des créations africaines.



✓ Formation en Intelligence Artificielle et Management des ICC

Le Réseau Kya, en partenariat avec IKAM, a organisé une formation d'une journée sur l'intelligence artificielle et le management des ICC, en présence du représentant du ministre en charge de la Culture. La session a été animée par :

- Bourama Diarra, DDI de l'IKAM ;
- Kéba Daffé, Directeur de l'IKAM ;
- Doc Bah, expert IA et promoteur de Sahel Studios.

Cette formation a permis d'aborder une thématique au cœur des transformations actuelles : l'impact de l'intelligence artificielle sur les Industries Culturelles et Créatives, et les opportunités qu'elle offre pour structurer et renforcer le secteur.

Un grand merci à Kora Films pour leur accueil chaleureux. La session tenue **le 21 avril 2026**, a réuni environ une soixantaine d'artistes et d'acteurs culturels Maliens.



**IKAM
SÉGOU**



✓ Formation avancée : Cadrage, Montage et IA appliquée à la communication

Du 16 au 18 avril 2026, une dizaine de jeunes (Femmes et hommes) ont pris part à la formation avancée en cadrage, montage et IA appliquée à la communication, organisée par l'IKAM à travers sa cellule Kôre Design. Ce fut un moment important pour ces jeunes d'apprendre les techniques de cadrage, de montage vidéo et d'intégration de l'intelligence artificielle dans les processus créatifs. Entre théorie et pratique, les apprenants ont pu approfondir les techniques de montage pour produire des contenus percutants, et de découvrir des outils d'IA innovants pour optimiser et enrichir leurs productions.

Merci à tous les participants pour leur engagement et leur dynamisme et une reconnaissance honorable aux formateurs !



3. Portrait / Success Story

À travers leurs initiatives, festivals et projets culturels, les auditeurs du Master en Management Culturel de l'IKAM continuent de contribuer activement aux dynamiques culturelles africaines.

Durant cette période, plusieurs auditeurs de la 3^{ème} promotion se sont particulièrement illustrés à travers des événements d'envergure organisés dans différents pays du continent.



**IKAM
SÉGOU**

Au Togo, Dick Mawuto a porté une nouvelle édition du **Togo Jazz Festival**, organisée du 20 au 26 avril 2026 à Lomé. Ce rendez-vous international dédié au jazz et aux musiques du monde poursuit son engagement en faveur du dialogue culturel et de la circulation artistique.

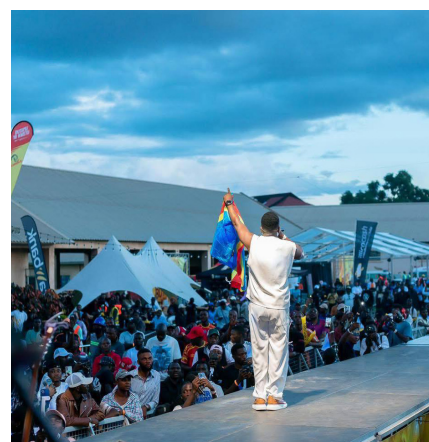
En République Démocratique du Congo, Guillaume BISIMWA a contribué à la tenue d'une nouvelle édition de l'**Amani Festival**, organisée du 10 au 12 avril 2026 à Lubumbashi. Un événement majeur qui rassemble artistes, publics et professionnels autour des valeurs de paix, de jeunesse et de vivre-ensemble.

Au Mali, Abou Guittaye a organisé le **Bal des Grands de Bamako**, un événement exceptionnel marqué notamment par la présence de Youssou N'Dour. À cette occasion, IKAM, à travers l'expertise de Kôre Ingénierie, a contribué à la sonorisation de l'événement.

Ces différentes initiatives illustrent l'engagement des auditeurs de l'IKAM dans le développement des industries culturelles et créatives africaines. Bien au-delà de la formation, ils participent aujourd'hui à la structuration, à la circulation et au rayonnement des projets culturels sur le continent.



Togo Jazz Festival



Amani Festival



Bal des Grands de Bamako



IKAM
SÉGOU

4. IKAM c'est aussi des Affiliés dynamiques à travers l'Afrique de l'Ouest

ICC IMPACT LAB avec IKAM TOGO

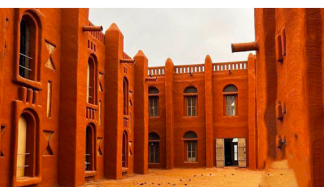
Une dynamique lancée dans le cadre du projet Togo Créatif, une initiative de fabrique des Entrepreneurs Culturels et Créatifs qui a impliqué une vingtaine d'entrepreneurs culturels émergents du Togo. Ce programme a permis aux participants de renforcer des compétences essentielles pour le rayonnement de leurs projets, de consolider leur capacité à positionner, valoriser et promouvoir efficacement leurs initiatives culturelles dans un environnement concurrentiel. Un programme rendu possible grâce au partenariat avec le projet Togo Créatif, financé par l'Union européenne au Togo et porté par l'Institut Français du Togo et le Goethe-Institut Lomé.

IKAM Togo, un affilié dynamique de l'IKAM Mali !



5. Agenda & Opportunités

- ✓ Prolongation des inscriptions pour le Master en Patrimoine Culturel et Innovation (MPCI)



IKAM
SÉGOU



Le Master en Patrimoine Culturel et Innovation – IKAM ouvre sa première promotion en septembre 2026. Un programme d'excellence qui articule :

- patrimoine, créativité, industries culturelles et créatives ;
- communication, nouvelles technologies et intelligence artificielle.

Accessible en format hybride, il s'adresse aux acteurs culturels, artistes, cadres publics, entrepreneurs et professionnels à travers l'Afrique.

14 Clôture des candidatures : 30 juin 2026

1 Début des cours : septembre 2026

Institut d'enseignement supérieur agréé par l'État malien

Toutes les informations détaillées et le dossier de candidature sont disponibles via le lien ci-dessous.

<https://appelcandidatures.crd.co>

Les places sont limitées.

✓ **Cérémonie de Graduation Master en Management Culturel – 04 juillet 2026**



6. Actualité des industries culturelles et créatives au Mali

La loi sur la copie privée au Mali s'inscrit dans le cadre général de la protection du droit d'auteur et des droits voisins. Elle vise à compenser les créateurs pour les reproductions de leurs œuvres réalisées à titre personnel par les consommateurs (copies de musique, vidéos, œuvres audiovisuelles, stockage numérique, etc.). Au Mali, ce mécanisme est principalement encadré par la Loi n°08-024 du 23 juillet 2008 fixant le régime de la propriété littéraire et artistique ainsi que par les récentes dispositions issues de l'harmonisation UEMOA sur la rémunération pour copie privée. L'adoption de l'**Ordonnance N°2026-015/PT-RM du 10 avril 2026** fixant le régime de la propriété littéraire et artistique au Mali marque une étape importante dans la consolidation des droits des auteurs et la valorisation de la création artistique au Mali, ouvrant la voie à une meilleure structuration et à une professionnalisation accrue du secteur culturel.

Avec IKAM, derrière chaque œuvre, il y'a un droit à respecter !



**IKAM
SÉGOU**

7. Appel à action

Rejoignez la dynamique de l'IKAM et suivez nos programmes via nos réseaux sociaux

www.ikamsegou.com

<https://www.facebook.com/ikamsegou>

<https://www.linkedin.com/company/institut-kor-des-arts-et-m-tiers-ikam/posts/?feedView=all>



8. Partenaires & Remerciements

Sincères reconnaissances à l'ensemble de nos partenaires !

Merci de faire partie de cette aventure et de contribuer, à nos côtés, à façonner l'avenir du secteur culturel africain.



IKAM
SÉGOU